



# En Straamand



— Skuespil i 3 Akter —

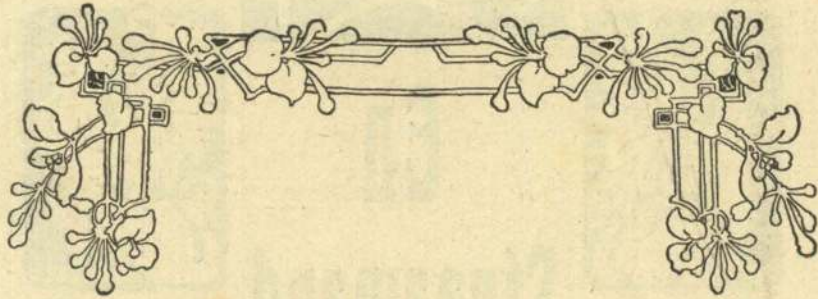
Dansk Kinograf-Kunstoffilm

1. Akt: Den dygtige Murer. 2. Akt: Straamanden hverves.  
3. Akt: Kracket. Selvanmeldelsen.



Udlejes med Monopol for Danmark af Aktieselskabet Kinografen, København.  
I Norge: Aktieselskabet Kinografens Bureau, Bergen.





# En Straamand.

Skuespil i 3 Akter.

Dansk Kinograf-Kunstfilm.

HOVEDPERSONERNE:

Robert Beck, Murer . . . . . Holger Reenberg.  
Hagen, Sagfører, Bankdirektør . . . . . Aage Garde.  
Enkebaronesse Elna de Rêne . . . . . Oda Rostrup.  
Karen, Gaardmandsdatter . . . . . Edith Psilander.

Bygherrer, Haandværkere, Bankfolk, Landboere, Vælgere.

Da den flittige og dygtige Murer Robert Beck, der bor i en Landsby nær Hovedstaden, paa sin Cykle kører til sit Arbejde, modtager han af Landpostbudet et Brev fra en Kammerat i Hovedstaden: „Kom herind, jeg kan skaffe dig godt Arbejde ved en stor Bygning.“ — —

Paa Landevejen møder han sin Barndomsveninde, en køn Gaardmandsdatter. Kærligheden mellem de to er vokset op sammen med dem, og det er intet Under, at Karen ser forbavset paa sin Ven, da den unge Enkebaronesse, hvis Vogn just kører forbi, smiler venligt til Robert, der rækker hende den tabte Taske, og Robert stirrer længe efter hende.

— — — Robert har besluttet sig til at tage Arbejde i Hovedstaden, og han tager bedrøvet Afsked med sin Forlovede Karen. Hun rækker ham sin Sparekassebog til Hjælp, dersom han skulde komme i Knibe inde i den store By. Og saa drager han afsted, og kort efter er han i travl Virksomhed ved det store Bygningskomplex, et Foretagende, der desværre staar paa meget svage Fødder, og hvis Ledere forgæves søger at klare sig overfor de lønfordrende Arbejdere.

De snedige Herrer faar da en Idé. De kan bruge denne ny dygtige Arbejder som „Straamand“, derved kan de redde sig selv. Robert lokkes ved gyldne Løfter om stor Fortjeneste til at træde ind i Selskabet. Han sætter Sparekassebogen ind i Foretagendet og skriver under som Ansvarshavende for Byggeforetagendet.

Da han flot ekviperet en Dag paa Langelinie sammen med de andre Herrer møder den glædestraalende Karen, der med hans Fader og Moder er paa Besøg i Byen, vaagner hans Jalousi ved at se Herrernes Interesse for Karen. Han tager hende til Side og „aftaler“ at mødes med hende om Aftenen i Tivoli.



Derefter gaar man tilbage til Sagførerens Kontor, hvor Robert atter forevises ny Planer, og han er nu saadan i Garnet, at han skriver under paa de ny Dokumenter, der forelægges ham. Aftenen kommer og Robert møder i Tivoli med sin Karen, der ængstelig ventende nu glemmer alt for ham. Men heller ikke der skal deres Glæde være uforstyrret. Den lumske Sagfører har opdaget Karen og fornyer nu Bekendtskabet.

Robert, der i Hovedstaden har lejet en lille Lejlighed til Karen for at de oftere kan ses, viser hende en Dag en Indbydelse til Middag hos Sagføreren, og trods Karens Bønner om at blive hos hende, gaar Robert til det fine Selskab, hvor han straks præsenteres for den unge rige Baronesse





Elna de Réne, hvis Øjne han før har mødt med Interesse, og han bliver nu ganske betaget af hendes Skønhed og indsmigrende Væsen, medens hun ligeledes fatter Kærlighed



til ham, den unge kraftige Mand. Roberts Tanker om Karen er ganske fortrængte.

Faa Dage efter bliver der Røre i Byggeselskabet, utaal-





modige Kreditorer gør deres Krav gældende, og man diskuterer ivrigt, hvad der kan gøres. Da faar Sagføreren den Idé, at kan man faa Robert gift med den rige Baronesse, er Situationen reddet ved hendes Penge. Robert gaar villigt ind paa Planen, da han tilmed er stærkt forelsket i hende.

Han faar Baronessens Ja, og stakkels Karen er ved at fortvivle, da han fortæller hende, at der intet andet er at gøre. Han forlader hende.

Faa Dage efter er der fint Bryllup i Byen. Det er Bygmester Robert Becks Giftermaal med Baronesse Elna de Réne. Men paa Kirketrappen staar forundret og sørgende Far og Mor samt hende, der troede at eje hans Hjerte.



Kort Tid efter bliver Robert indsat som Bankbestyrer i Sagfører Hagens Bank, der i den senere Tid har lidt store Tab ved Forstrækninger til Byggeselskabet. Og yderligere opfordrer en Deputation for Vælgerfolket ham til at stille sig som Kandidat ved det forestaaende Valg. Han gør Ophævelser, men hans Frue og Deputationen overtaler ham, og kort efter holder han sin store politiske Tale ved Vælgermødet i sit gamle Sogn, hvor Folket jubler for ham. Da Mødet er tilende gaar han glad med sin Far til det gamle Hjem, hvor han atter møder Karen, der straks vil gaa, men Robert overtaler hende til atter at tage med til Hovedstaden, hvilket glæder Sagføreren meget.

— — — Som en Løbeild er det rygtedes, at Banken staar paa

svage Fødder, og nu styrter Folk til Banklokalet for at faa deres Penge. Og medens dette Run staar paa, sidder Robert fortvivlet i sit Privatkontor. Han har en Radérkniv i Haanden, og nu retter han Tallene i Protokollen for at vise, at alt er i Orden, og han prøver at berolige de bange Sparere. Han viser dem Obligationen, men da Sagføreren i det samme kommer, griber Obligationen og ser den falske Underskrift, fører han Robert ind i Privatkontoret, hvor denne tilintetgjort synker sammen paa en Stol. Alt er tabt. Med dirrende Stemme kaster Robert sin Kontrakt til Sagføreren. „Tag den, Alt er forbi.“ Med Papirene følger tilfældigt et Fotografi. Det er Karens Billede. Begærlig griber Sagføreren det og kattevenligt smiler han: „Sig mig hendes Adresse,



og jeg skal hjælpe Dem.“ Robert kæmper en fortvivlet Kamp med sig selv. Saa opgiver han Karens Adresse. Og Hagen triumferer. Men hans Møde med Karen blev ikke efter hans Beregning. Karen tror ikke hans Løgne og styrter ud.

Atter er der Vælgermøde. Robert staar igen paa Talerstolen, bleg og nervøs; med tilkæmpet Ro taler han. Da styrter pludselig Karen frem, raaber Anklagen ud imod ham med Øjnene stift hæftet paa ham. Robert vakler. Folk hysser ham ned. Alt brister. — — —

Paa Raadhustrappen ses en slagen Mand gaa op med tunge Skridt. Det er Robert Beck, den store Mand, der angiver sig selv til Politiet.

Og Fængslets Port lukker sig efter ham.



7638

